



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

KAJIAN SENI KRAFTANGAN TEMBAGA TERENGGANU

Raja Norahafiza Binti Raja Mohsin

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2011**

KAJIAN SENI KRAFTANGAN TEMBAGA TERENGGANU

RAJA NORAHA FIZA BINTI RAJA MOHSIN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan
Kepujian

(PENGURUSAN SENI)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2011

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS

JUDUL: SENI KRAFTANGAN TEMBAGA TERENGGANU

SESI PENGAJIAN: 2008 / 2011

Saya **RAJA NORAHAFIZA BINTI RAJA MOHSIN**

mengaku membenarkan tesis * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik,
Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis ini adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Maklumat Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. ** sila tandakan ()

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD

Disahkan oleh

(TANDATANGAN PENULIS)

Alamat Tetap:
B-1379, Kampung Pengkalan Arang,
21200 Kuala Terengganu,
Terengganu Darul Iman.

Tarikh:

(TANDATANGAN PENYELIA)

Tarikh:

Catatan: * Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda
**Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

PENGAKUAN

Projek bertajuk “ **Kajian Seni Kraftangan Tembaga Terengganu** ” telah disediakan oleh Raja Norahafiza Binti Raja Mohsin dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Pengurusan Seni)

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Pn. Rahah Binti Hj. Hasan)

Tarikh:

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan izin dan limpah kurniaNya maka dapatlah kajian ini disiapkan dengan jayanya seperti apa yang telah dirancang walaupun menghadapi pelbagai rintangan dan halangan terutama semasa menjalankan penyelidikan untuk mendapatkan data yang diperlukan dalam kajian ini. Sesungguhnya, saya amat bertuah dan merasa sangat berbangga kerana telah diberikan peluang untuk menjejakkan kaki ke UNIMAS bagi menyambung pelajaran. Peluang menimba ilmu dalam Jabatan Seni Liberal adalah cukup bernilai sekali bagi diri saya.

Dikesempatan ini, saya juga ingin merakamkan penghargaan yang tidak terhingga kepada pensyarah dan selaku penyelia saya iaitu Puan Rahah Binti Haji Hasan di atas segala nasihat, bimbingan, teguran dan tunjuk ajar yang telah beliau berikan kepada saya sejak memulakan kajian sehingga kajian ini tamat dijalankan. Saya amat menghargai segala tunjuk ajar yang telah puan berikan, terima kasih puan. Jutaan terima kasih juga kepada semua pensyarah Jabatan Seni Liberal yang terlibat secara langsung atau secara tidak langsung dalam menjayakan kajian ini. Jasa kalian semua hanya Tuhan sahaja dapat membalasnya. Moga kalian semua sentiasa dirahmati oleh Allah.

Buat keluarga tersayang iaitu ayahanda Raja Mohsin Bin Raja Yusof dan bonda iaitu Marihan Binti Ishak yang tidak pernah jemu dalam memberikan kata-kata semangat, doa dan dorongan yang diberikan sepanjang pengajian anakandamu di menara gading. Terima kasih

mama dan abah, segala susah payah kalian berdua anakanda akan hargai sampai bila-bila, terima kasih juga kerana sanggup menemani anakanda ketika kajian ini dilakukan. Seterusnya, buat kekandaku Raja Nur Hazwani dan Raja Mohd Hazrin serta adindaku Raja Mohd Hafizul dan Raja Mohamad Syahmir, terima kasih kerana faham dengan situasi dan sentiasa menemani semasa menjalankan kajian ini. Semoga kalian juga berjaya dalam apa jua bidang yang diceburi dan buat adindaku, semoga kalian berjaya menjejakkan kaki ke menara gading.

Dikesempatan ini juga, saya turut ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan buat Ahmad Muaddib Bin Abdull Halim di atas kesabaran, nasihat, tunjuk ajar dan kata-kata semangat yang diberikan dalam membimbing saya sepanjang tiga tahun pengajian di UNIMAS. Tidak lupa juga kepada responden-responden kerana telah membantu dalam memberikan segala maklumat yang diperlukan dalam menjalankan kajian ini dan sahabat-sahabat seperjuangan Tahun Tiga Pengurusan Seni kerana telah memberi sokongan dan bantuan secara langsung atau secara tidak langsung sepanjang saya menyiapkan Projek Tahun Akhir ini tidak akan saya lupakan. Terima kasih yang tidak terhingga kepada semua yang terlibat, moga kalian semua sentiasa dirahmatiNya.

KANDUNGAN

Perkara	Muka Surat
Surat Pengakuan	i
Penghargaan	ii-iii
Isi Kandungan	iv-viii
Senarai Rajah	ix-x
Senarai Jadual	xi
Abstrak	xii
Abstract	xiii

BAB 1 : PENGENALAN

1.0	Pengenalan.	1-5
1.1	Sejarah Terengganu	6
1.1.1	Peta Terengganu	7
1.2	Sejarah Awal Tembaga di Terengganu	8-11
1.2.1	Sejarah Perlombongan Di Terengganu	12-13
1.2.2	Sejarah Logam	14
1.2.3	Jenis-jenis logam dan sifatnya	15-17
1.2.4	Sejarah Kraftangan Malaysia	18
1.3	Latarbelakang Tembaga Terengganu	19-21

1.4	Tembaga dan Sejarah Perkembangannya	22-27
1.4.1	Hubungan dengan era Dongson	
1.4.2	Hubungan dengan Sri Vijaya dan Siam	
1.4.3	Penjajahan dan Penentangan	
1.4.4	Perdagangan dan Perkembangan Gaya	
1.4.5	Kepelbagaian Barangan Tembaga	
1.5	Definisi	28-36
1.5.1	Definisi Seni	
1.5.2	Definisi Tembaga	
1.5.3	Definisi Kraf	
1.5.4	Definisi Tradisi	
1.5.5	Definisi Budaya	
1.5.6	Definisi Ukiran	
1.6	Permasalahan Kajian	37
1.7	Objektif Kajian	38
1.8	Skop Kajian	39
1.9	Hipotesis	39
1.10	Kepentingan Kajian	40
1.11	Kesimpulan	41

BAB 2 : SOROTAN KESUSASTERAAN

2.0	Pengenalan	42
2.1	Sorotan Kesusasteraan	42-53

	Kaitan umum	
	Kaitan dengan kajian	
2.2	Kesimpulan	54

BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

3.0	Pengenalan	55
3.1	Lokasi dan Responden Kajian	56
3.2	Sumber Data	57-59
	3.2.1 Data Primer	
	3.2.2 Data Sekunder	
3.3	Populasi	60
3.4	Instrumen Kajian	61
3.5	Jadual Penyelidikan	62-63
3.6	Limitasi Kajian	64
3.7	Teknik Pengumpulan Data	65-66
	3.2.1 Kaedah Temubual	
	3.2.2 Penyelidikan Sejarah	
	3.2.3 Kaedah Lawatan	
	3.7.4 Kaedah Pemerhatian	
3.8	Jadual Pemerhatian	67-69
3.9	Teknik Pengolahan dan Analisis Data	69
3.10	Kesimpulan	70

BAB 4 : ANALISA DAN DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	71
4.2	Penganalisaan Data	72
4.2.1	Temuramah	72-104
4.2.2	Pemerhatian	105-126
4.3	Fungsi Kesenian	127
4.3.1	Seni Rupa	127-149
4.3.2	Fungsi Gunaan	150-175
4.4	Falsafah atau simbol rekacorak motif dalam kraftangan tembaga Terengganu.	176-186
4.5	Contoh Rekacorak Motif Kraftangan Tembaga	187-191
4.5.1	Barangan Tembaga	192-194
4.6	Rumusan	195
4.7	Proses Pengeluaran	196
4.7.1	Gambarajah Proses Pengeluaran Barang-barang Tembaga	197
4.8	Nilai tembaga dalam budaya	198
4.9	Kesimpulan	199

BAB 5 : RUMUSAN DAN CADANGAN

5.1	Pengenalan	200
5.2	Rumusan	201

5.3	Cadangan Pengkaji	202-204
5.4	Cadangan Pakar Seni	205-208
5.5	Cadangan kepada pengkaji akan datang	209
5.6	Kesimpulan	210

BIBLIOGRAFI

LAMPIRAN

SENARAI RAJAH

Perkara	Muka Surat
Rajah 1: Peta Negeri Terengganu	7
Rajah 2:Perbandingan antara teknik pembuatan tradisional dan teknik pembuatan secara moden.	119
Rajah 3 : Fungsi Kesenian Kraf Tembaga	129
Rajah 4 : Rekabentuk dan jenis motif dalam kraftangan tembaga.	132
Rajah 5 : Motif Ayam Berlaga dan Itik pulang petang	178
Rajah 6 : Motif Awan Larat	179
Rajah 7 : Motif Pucuk Rebung	180
Rajah 8 : Motif-motif hiasan	180
Rajah 9 : Motif Tumbuh-tumbuhan	181
Rajah 10 : Motif Haiwan	182
Rajah 11 : Motif Kosmos	183
Rajah 12 : Motif Kaligrafi	184
Rajah 13 : Motif Sulur Buyung	185

Rajah 14 : Motif Geometri	186
Rajah 15 : Contoh Rekacorak Motif Kraftangan Tembaga.	187
Rajah 16 : Bentuk-bentuk tudung perkakas barangan tembaga	188
Rajah 17 : Bentuk tapak permukaan barangan tembaga	189
Rajah 18 : Bentuk ‘buah’ atau tempat meletak lilin yang terdapat	190
dalam 3 bentuk yang berbeza.	
Rajah 19 : Bentuk permukaan yang dapat dilihat terutama pada baki	
dan pahar.	191
Rajah 20 : Jenis-jenis kaki lilin.	192
Rajah 21 : Jenis-jenis perkakas tembaga.	192
Rajah 22 : Jenis-jenis acuan kuih	193
Rajah 23 : Perkakas tembaga iaitu bekas bunga, tempat buah dan ketur.	193
Rajah 24: Alat pelarik dengan alatan yang digunakan seperti pahar,	
kikir, bindu, dan sebagainya untuk pembuatan secara tradisional.	194
Rajah 25 : Barangan tembaga kuning iaitu buyung, ketur, kendi dan periuk.	194
Rajah 26 : Proses Pengeluaran Barang-barang Tembaga.	197

SENARAI JADUAL

Perkara	Muka Surat
Jadual 1 : Jadual Penyelidikan	62-63
Jadual 2 : Jadual Pemerhatian	67-69
Jadual 3 : Senarai Responden	73-75
Jadual 4 : Jadual seni rupa dan seni gunaan	130

Abstrak

Tesis ini adalah bertujuan untuk mengkaji seni kraftangan tembaga Terengganu. Fokus utama pengkaji adalah ingin mengetahui jenis-jenis dan fungsi kraftangan tembaga Terengganu masa kini dan mengenalpasti rekabentuk kraftangan tembaga Terengganu serta membuat perbandingan teknik pembuatan kraftangan tembaga Terengganu secara tradisional dan moden bagi memelihara seni kraftangan tembaga ini.

Abstract

This thesis intended to study about the brass handicrafts in Terengganu, which is one of traditional craft of Malaysia. The data collected and the documentation of this investigation will hopefully assist the researcher in understanding current development of brass handicraft in Terengganu and eventually find ways and methods in preserving traditional and modern brass handicraft for future generations.

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pengenalan.

Tembaga adalah merupakan antara salah satu daripada seni rupa yang terdapat di Malaysia. Barangan tembaga yang dihasilkan di Terengganu adalah merupakan seni pertukangan yang memerlukan masa, kesabaran, penelitian serta kemahiran. Tembaga juga tergolong dalam beberapa pertukangan logam di Malaysia antaranya adalah emas, perak, piuter dan besi. Tembaga adalah antara logam yang paling banyak menghasilkan barangan untuk kegunaan masyarakat Malaysia. Kebiasaannya, tembaga menghasilkan barangan hiasan kerana warna kekuningannya yang menarik dan lebih tahan karat.

Dalam menghasilkan sesuatu barangan tembaga, rekabentuk barangan amat dititikberatkan contohnya barangan perhiasan, barangan untuk memasak dan sebagainya. Jika ditambah pula dengan kepelbagaian rekacorak motif dapat memainkan peranan terhadap keunikan sesuatu barangan tembaga tersebut. Kemahiran pembuatan tembaga ini terus dipusaka dari satu generasi ke generasi yang lain seperti budaya pekerjaan turun temurun dan terus hidup hingga sekarang. “Kebudayaan adalah cara hidup yang diwariskan daripada satu keturunan kepada keturunan yang lain. Kebudayaan mempunyai hubungan yang sangat rapat dengan masyarakat”. (Deraman, A. A. 2000:3).

Perusahaan seni pertukangan tembaga yang dibuat secara tradisional merupakan perusahaan yang diwarisi oleh keluarga tukang tembaga atau lebih dikenali sebagai “pandai tembaga” sejak beratus tahun dahulu. Jika diperhatikan hasil barangan tembaga dahulu lebih halus buatannya berbanding barangan tembaga kini, sememangnya barangan lama atau tradisional adalah lebih bermutu tinggi, ini kerana hampir kesemua barangan yang dihasilkan daripada tembaga digunakan untuk keperluan harian ataupun untuk upacara adat istiadat pada masa dahulu. Kebiasaannya, harga barangan tembaga adalah lebih murah berbanding harga barangan yang diperbuat daripada emas dan perak.

Terdapat kira-kira 150 orang pengusaha yang menceburkan diri dalam perusahaan ini pada masa dahulu. Jenis perusahaan ini berupa industri pondok iaitu diusahakan secara kecilan di kediaman pengusaha sebelum berkembang dan diusahakan di istana dan kediaman pembesar pada masa dahulu, sebanyak 95 peratus industri ini kebanyakannya berpusat di kawasan timur semenanjung Malaysia iaitu terletak di kawasan Perbandaran Kuala Terengganu.

Pada keseluruhannya, perusahaan kraftangan ini melibatkan 90 peratus kerja-kerja tangan yang memerlukan kemahiran, penelitian dan kesabaran. Kampung Ladang di Kuala Terengganu menjadi lokasi unik bagi industri tembaga ini, iaitu di tengah-tengah pembangunan pesat Bandaraya Kuala Terengganu dan masih bertahan walaupun menghadapi

pelbagai masalah. Dalam pembuatan tembaga ini hanya kerja-kerja di peringkat mencuci sahaja yang menggunakan alat jentera ringan selebihnya adalah pembuatan secara tradisi.

“Tradisional berasal daripada perkataan tradisi yang diertikan sebagai *‘A long-established custom or practice that has an effect on a written law, specially any of a school of art or literature handed down through the generations, and generally observed’*, secara ringkasnya tradisi dan tradisional bermaksud corak dan ciri terhadap budaya turun temurun, yang diwarisi dari satu generasi ke satu generasi yang lain, seterusnya digunakan lalu terus diamalkan pula. Dipercayai seni ini telah diwarisi dari ahli seni tukang dari China yang berhijrah ke sini dari Funan, China. Orang Funan yang mahir dengan pertukangan tangan menggunakan teknik penuangan *‘cire perdu’*. (Hashim, M. Y. 1992:21)

Teknik ini digunakan untuk menghasilkan barang seperti patung Buddha, perhiasan, gendang dan loceng. Dari sudut rekacorak, barangan tembaga negeri Terengganu tidak banyak menggunakan ukiran. Kebiasaannya tembaga ini dihiasi di keliling tepinya dengan biku-biku sahaja, tidak ada perhiasan permukaan lain yang ditambah. Dalam kajian ini, apa yang ingin dikaji adalah mengenai seni kraftangan tembaga Terengganu. Barangan yang dihasilkan biasanya untuk keluarga atau kelompok masyarakat mereka sahaja dan pengetahuan serta kemahiran pertukangan tembaga ini diwariskan kepada kelompok keluarga. Tembaga Terengganu adalah hasil campuran tembaga putih, kuning dan zink.

Barangan logam yang dihasilkan seperti tepak sirih, pemegang lilin, bekas habuk rokok, ketur basuh tangan dan juga dalam bentuk barangan perhiasan dan cenderamata seperti penyu, keris, pasu dan lain-lain. Demi memartabatkan anugerah warisan tembaga yang telah ditelan oleh arus kemodenan, kini pembuatan tembaga diteruskan dan dihidupkan kembali di negeri Terengganu. Dengan pelbagai ciptaan dan reka bentuk yang dicetus berkat daya kreativiti yang tinggi dan unik sekaligus mampu memukau pelancong dalam negeri dan luar negeri untuk menjadikannya sebagai pilihan tepat bagi koleksi peribadi dan cenderahati korporat. (Jamal, D.S. 2007:82-83)

Kesenian tembaga yang merupakan antara seni kraf tangan yang paling awal dan paling lama wujud di negara ini, dipercayai berusia kira-kira 500 tahun. Barangan tembaga yang dihasilkan rakyat Terengganu amat berbeza dengan yang dihasilkan oleh orang Iran, Thai dan India. Secara tradisi, barangan tembaganya dihasilkan dengan menggunakan acuan lilin dan tanah liat. Walaubagaimanapun, Sirim Berhad negeri Terengganu telah memantapkan lagi proses penghasilan barangan tembaga dengan menggunakan kaedah *loss wax* atau *investment casting*. Industri tembaga di Terengganu yang kini berusia hampir 300 tahun merupakan satu-satunya perusahaan barangan berkenaan yang terdapat di Malaysia. Satu-satunya industri yang memerlukan kemahiran dan sentuhan halus kreatif penghasilnya untuk memberikan nilai estetik yang tinggi untuk dikomersialkan. (Dewan Bahasa dan Pustaka, K. L. 1991:12)

Tembaga boleh didapati dalam dua jenis iaitu tembaga kuning atau tembaga putih. Bagi tembaga kuning, warnanya sedikit keemasan manakala tembaga putih warnanya seperti perak. Tembaga putih lebih mahal berbanding harga kuning kerana kualiti dan ketahanannya lebih baik. Tembaga putih adalah merupakan identiti produk tembaga Terengganu. Kajian ini adalah untuk melihat jenis-jenis dan kesenian dalam kraftangan tembaga seterusnya memelihara warisan turun temurun yang mengamalkan pembuatan ukiran tembaga yang terkenal pada masa dahulu yang telah dipandang tidak penting pada pandangan masyarakat masa kini.

Antara persoalan yang sering ditanya oleh generasi muda kini mengapa industri tembaga tidak mendapat perhatian daripada sesuatu pihak. Seni rupa ini telah wujud sekian lamanya, persoalan tersebut sepatutnya dijawab oleh generasi muda, mengapakah industri tembaga tidak semaju industri kraf logam yang lain. Kebanyakan pengusaha tembaga telah berumur seharusnya generasi muda perlu mengambil alih tugas mengusahakan industri ini bagi memeliharanya daripada pupus. Selain memelihara, pengusaha juga perlu memperbanyakkan motif ukiran tembaga ini agar berkembang pesat seiring dengan industri kraf yang lain. (Hashim. M. Y. 1992:29)

1.1 Sejarah Terengganu

Sejarah awal Terengganu adalah tidak jelas. Namun begitu, terdapat catatan mengenai tembaga oleh saudagar cina, Chao Ju Kua pada tahun 1225 yang menyebut Terengganu sebagai jajahan takluk Palembang. Dalam Negarakartagama, tulisan Prapanca dari Jawa pada tahun 1365, menyatakan Terengganu, Paka, dan Dungun di bawah taklukan Majapahit. Berdasarkan bukti arkeologi seperti kapak batu dan tembikar yang dijumpai di Gunung Bewah terdapat manusia yang tinggal di situ sejak 4000 tahun sebelum Masihi. Pada Batu Bersurat Terengganu terdapat pula catatan nama Raja Mandalika. Seterusnya, dalam sejarah Terengganu terdapat pemerintah bernama Megat Panji Alam dan juga Tun Telanai. Terengganu kemudiannya disebut sebagai negeri di bawah pemerintahan kerajaan Johor.

Pada ketika itu, dua orang pembesar Johor iaitu laksamana Paduka Megat Seri Rama dihantar untuk memerintah Terengganu. Seterusnya, Bendahara Hasan pula dihantar mentadbir Terengganu. Berikutnya, Terengganu ditadbir oleh Tun Zain Indera. Kemudiannya oleh anak Tun Zain Indera iaitu Tun Yuan, Tun Sulaiman dan Tun Ismail. Tun Sulaiman sebagai Sultan di Pantai Layang atau Balik Bukit, Tun Yuan sebagai bendahara dan Tun Ismail sebagai Menteri Tersat. (Adil. H. B. 1998)

1.1.1 Peta Terengganu



Rajah 1

(<http://www.google.com.my/images>)

1.2 Sejarah Awal Tembaga di Terengganu

Di semenanjung Malaysia penggunaan bahan logam dalam kehidupan manusia telah bermula sejak zaman purba lagi. Kepandaian menggunakan bahan logam di zaman purba adalah sesuatu yang sangat menarik kerana logam adalah bahan yang tidak boleh dipecah-pecahkan untuk menghasilkan sesuatu alat seperti alat-alat yang diperbuat daripada batu. Penggunaan alat-alat daripada logam yang berterusan hingga kini. Orang Melayu juga banyak menghasilkan beraneka jenis alat yang diperbuat daripada logam tembaga ditemui manusia sejak 8000 tahun sebelum masehi. Sejarah penuangan tembaga di Tanah Melayu bermula sejak zaman pra sejarah lagi.

Masyarakat zaman logam tinggal di Kelang dan Muar lebih kurang 2500 tahun dahulu mengamalkan kebudayaan yang digelar “Dong Son”. Di Malaysia, kehadiran artifak jenis “Dong Son” iaitu gendang dan loceng gangsa yang tertua iaitu genta yang mempunyai ciri dengan loceng Dong Son bersama manik serta tembikar menunjukkan jalinan hubungan perdagangan oleh masyarakat tersebut dengan kawasan luar dari Selat Melaka. Penuangan tembaga ini berasal daripada Funan di zaman Dong Son iaitu apabila berlaku kekacauan dan di beberapa kawasan pantai Cina, terjadilah sesuatu penghijrahan. Kebanyakan mereka yang berpindah ini adalah sebahagian besarnya terdiri daripada pelombong, tukang-tukang dan ahli nelayan yang mahir. (Rahman, N. H. 2004:20)